



TRABAJO FIN DE GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Oferta de Temas y Tutores - Curso 2016-2017

TUTOR	TEMA	Nº
AVELLO ÁLVAREZ, José Luis	La villa romana de Navatejera (León)	1
AVELLO ÁLVAREZ, José Luis	La llamada basílica paleocristiana de Marialba de la Ribera (León)*	1
AVELLO ÁLVAREZ, José Luis	Formas urbanas de los campamentos militares romanos de la actual ciudad de León	1
AVELLO ÁLVAREZ, José Luis	Arquitectura de la ciudad de León durante los primeros años de la dictadura franquista*	1
BARTOLOMÉ BARTOLOMÉ, Juan Manuel	Economía, sociedad, política y cultura en la Europa del siglo XVIII	1
BARTOLOMÉ BARTOLOMÉ, Juan Manuel	Familia y mentalidades en España en la Edad Moderna: mecenazgo y coleccionismo artístico	1
CASTRILLO SOTO, Roberto	La España Negra en la pintura de finales del siglo XIX y principios del XX*	1
CASTRILLO SOTO, Roberto	La mujer en la pintura simbolista y prerrafaelita*	1
CASTRILLO SOTO, Roberto	El discurso de género en la obra de Barbara Kruger*	1
CASTRILLO SOTO, Roberto	El retrato pictórico en España entre el Neoclasicismo y el Romanticismo. La obra de Francisco de Goya y Federico de Madrazo*	1
CASTRILLO SOTO, Roberto	Perspectivas de la arquitectura contemporánea sobre la rehabilitación de edificios históricos. El caso del Centro Cultural Escuelas Pías de Lavapiés*	1
COSMEN ALONSO, Concepción	El Monasterio de Santa Cruz de la Zarza. Estado de la cuestión*	1
COSMEN ALONSO, Concepción	El ornato esculpido del baptisterio de Parma. Estado de la cuestión*	1
COSMEN ALONSO, Concepción	La cruz de Peñalba. Estado de la cuestión	1
FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Óscar	Antropología y movimientos sociales	1
FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Óscar	Etnografía y patrimonio cultural	1
DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Santiago	La iluminación de los privilegios rodados del archivo catedral de León del siglo XIV	1



FLÓREZ CRESPO, M ^a del Mar	Informe de difusión de un bien cultural del Museo de León (estudio de caso)	1
FLÓREZ CRESPO, M ^a del Mar	La declaración de un Bien de Interés Cultural inmueble de la provincia de León (estudio de caso)	1
FLÓREZ CRESPO, M ^a del Mar	La Locomotora Mikado Bien de Interés Cultural. Estudio de caso*	1
FLÓREZ CRESPO, M ^a del Mar	La didáctica en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Los talleres de Pequeamigos*	1
FLÓREZ CRESPO, M ^a del Mar	Museos y audiovisuales: aplicación práctica para el Museo de León*	
GARCÍA ÁLVAREZ, César	La gestualidad en el arte del Quattrocento*	1
GARCÍA ÁLVAREZ, César	El Arte como Disciplina Olímpica en los Juegos Modernos desde Estocolmo 1912 hasta Londres 1948*	1
GARCÍA ÁLVAREZ, César	Historia interpretativa de La Primavera y El nacimiento de Venus, de Botticelli*	1
GARCÍA ÁLVAREZ, César	Miguel Ángel y el monumento funerario de Julio II*	1
GARCÍA NISTAL, Joaquín	La catedral de Burgos en el marco de la teoría española sobre los estilos arquitectónicos durante el siglo XIX*	1
GARCÍA NISTAL, Joaquín	El antiguo convento de San Marcos de León. Estado de la cuestión	1
GARCÍA NISTAL, Joaquín	Interpretaciones iconográficas de la fachada de las Escuelas Mayores de Salamanca	1
GARCÍA NISTAL, Joaquín	La “construcción” de los estilos nacionales en el marco del pensamiento romántico y nacionalista del siglo XIX: el caso del arte mudéjar	1
HERRÁEZ ORTEGA, María	Escultura funeraria en la catedral de Burgos: los sepulcros episcopales del siglo XV	1
HERRÁEZ ORTEGA, María	El retablo mayor de Nicolás Francés en la catedral de León	1
HERRÁEZ ORTEGA, María	Arquitectos del siglo XV en Castilla y León*	1
MORAIS VALLEJO, Emilio	Escultura barroca en los museos de León*	1
MORAIS VALLEJO, Emilio	Pintoras del barroco*	1
MORAIS VALLEJO, Emilio	La teoría de las proporciones en la literatura artística española del siglo XVI	1
MORAIS VALLEJO, Emilio	Narciso Tomé y el retablo de la catedral de León: estado de la cuestión*	1



PANIAGUA PÉREZ, Jesús	Los indios del sur de los Estados Unidos. Historia y arte	1
PANIAGUA PÉREZ, Jesús	Historia y arte de los Incas	1
SALTO ALEMANY, Francisco	Fundamentos de la estética analítica de Nelson Goodman <i>Este trabajo requiere la consulta de bibliografía en inglés.</i>	1
SALTO ALEMANY, Francisco	Aproximación a la neurociencia de la experiencia artística <i>Este trabajo requiere la consulta de bibliografía en inglés. Podrá usarse el laboratorio de EEG.</i>	1
SÁNCHEZ MANZANO, M ^a Asunción	La mitología en el programa pictórico del Palacio Real de Madrid (como imagen del poder de Roma): Giaquinto, Mengs y Tiepolo*	1
TEIJEIRA PABLOS, M ^a Dolores	Ricardo Velázquez Bosco y la restauración de la arquitectura hispano-musulmana. Estado de la cuestión	1
TEIJEIRA PABLOS, M ^a Dolores	Las técnicas de dorado en la escultura y pintura de la España medieval y moderna. Estado de la cuestión	1
TEIJEIRA PABLOS, M ^a Dolores	La restauración decimonónica de San Martín de Frómista. Estado de la cuestión*	1

*Propuestas de alumnos