



En León, a 14 de noviembre de 2016

Adjudicación definitiva de tutores y temas de Trabajos Fin de Grado del Título de Grado en Historia del Arte para el curso 2016/2017, conforme a lo acordado en reunión de la Comisión de Coordinación el miércoles 2 de noviembre de 2016, no habiéndose recibido ninguna reclamación en el plazo aprobado a tal efecto entre los días 10 y 11 de noviembre de 2016.

ESTUDIANTE	TUTOR	TEMA 2016-2017
DIEZ VALBUENA, Alberto	AVELLO ÁLVAREZ, José Luis	La llamada basílica paleocristiana de Marialba de la Ribera (León)
RAMOS RODRÍGUEZ, Adrián	AVELLO ÁLVAREZ, José Luis Cotutor: GARCÍA NISTAL, Joaquín	Arquitectura de la ciudad de León durante los primeros años de la dictadura franquista
GARCÍA CABELLO, Ramón	CASTRILLO SOTO, Roberto	La España Negra en la pintura de finales del siglo XIX y principios del XX
CASARES CASTRO, Guillermo	CASTRILLO SOTO, Roberto	La mujer en la pintura simbolista y prerrafaelita
PÉREZ DOMÍNGUEZ, Laura	CASTRILLO SOTO, Roberto	El discurso de género en la obra de Barbara Kruger
GONZÁLEZ GARCÍA, Héctor	CASTRILLO SOTO, Roberto	El retrato pictórico en España entre el Neoclasicismo y el Romanticismo. La obra de Francisco de Goya y Federico de Madrazo
SABUGO SIERRA, Marta	CASTRILLO SOTO, Roberto	Perspectivas de la arquitectura contemporánea sobre la rehabilitación de edificios históricos. El caso del Centro Cultural Escuelas Pías de Lavapiés
GONZÁLEZ PÉREZ, María Luisa	COSMEN ALONSO, Concepción	El Monasterio de Santa Cruz de la Zarza. Estado de la cuestión
BENITO RODRÍGUEZ, Beatriz	COSMEN ALONSO, Concepción	El ornato esculpido del baptisterio de Parma. Estado de la cuestión
IBÁN ARIAS, María	DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Santiago	La iluminación de los privilegios rodados del archivo catedral de León del siglo XIV
BRÍMEZ GALLEGO, Alexandra	FLÓREZ CRESPO, M ^a del Mar	La declaración de un Bien de Interés Cultural inmueble de la provincia de León (estudio de caso)
GARCÍA VELASCO, Laura	FLÓREZ CRESPO, M ^a del Mar	Museos y audiovisuales: aplicación práctica para el Museo de León
CIDONCHA PERNICHI, María Esperanza	FLÓREZ CRESPO, M ^a del Mar	La Locomotora Mikado Bien de Interés Cultural. Estudio de caso



DIÉGUEZ RODRÍGUEZ, Esther	FLÓREZ CRESPO, M ^a del Mar	La didáctica en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Los talleres de Pequeamigos
SARMIENTO ARIAS, Sheila	GARCÍA ÁLVAREZ, César	La gestualidad en el arte del Quattrocento
FERNANDES FERNÁNDEZ, Denis	GARCÍA ÁLVAREZ, César	El Arte como Disciplina Olímpica en los Juegos Modernos desde Estocolmo 1912 hasta Londres 1948
ÁLVAREZ LUJÁN, Marian	GARCÍA ÁLVAREZ, César	Historia interpretativa de La Primavera y El nacimiento de Venus, de Botticelli
VEGA PALACIOS, Concana	GARCÍA ÁLVAREZ, César	Miguel Ángel y el monumento funerario de Julio II
CATALINA PORRES, Andrea	GARCÍA NISTAL, Joaquín	La catedral de Burgos en el marco de la teoría española sobre los estilos arquitectónicos durante el siglo XIX
ALLER LLAMAZARES, Andrea	GARCÍA NISTAL, Joaquín	Interpretaciones iconográficas de la fachada de las Escuelas Mayores de Salamanca
MARCOS ALONSO, María	HERRÁEZ ORTEGA, María	El retablo mayor de Nicolás Francés en la catedral de León
FERNÁNDEZ MÉNDEZ, Jennifer	HERRÁEZ ORTEGA, María	Arquitectos del siglo XV en Castilla y León
CANO ESCAPA, Sara	MORAIS VALLEJO, Emilio	Escultura barroca en los museos de León
RAMOS MORO, Claudia	MORAIS VALLEJO, Emilio	Pintoras del barroco
GARCÍA GONZÁLEZ, Mario	MORAIS VALLEJO, Emilio	Narciso Tomé y el retablo de la catedral de León: estado de la cuestión
FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Rodrigo	SÁNCHEZ MANZANO, M ^a Asunción	La mitología en el programa pictórico del Palacio Real de Madrid (como imagen del poder de Roma): Giaquinto, Mengs y Tiepolo
ARAGÓN VÁZQUEZ, Cristina	TEIJEIRA PABLOS, M ^a Dolores	La restauración decimonónica de San Martín de Frómista. Estado de la cuestión