

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL TFG DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

El estudiante debe mostrar, tanto en la memoria escrita, como en la exposición oral y defensa pública del TFG, la adquisición de forma integrada de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas asociadas al título de Grado en Historia del Arte. Las competencias del Título se acompañan anexas a este documento.

Sistema de evaluación y calificación

La calificación del TFG será la nota media aritmética de la puntuación otorgada por el tutor y por la Comisión de Evaluación. Cada uno deberá asignar una nota en función de los siguientes criterios.

Tutor: emitirá un informe con la calificación del TFG tutelado donde argumentará los motivos de la misma. Para ello tendrá en cuenta, la valoración de la adquisición de las competencias del Título a partir de:

- El seguimiento y desarrollo del trabajo realizado por el estudiante.
- La calidad del contenido, además de los aspectos formales y seguimiento de las normas específicas de la memoria escrita del TFG.

Comisión de Evaluación: valorará la adquisición por el estudiante de las competencias del Título a partir de la memoria final y de la exposición oral y defensa pública del TFG. En su resolución tendrá en cuenta:

En el trabajo escrito:

- La estructura.
- La coherencia metodológica.
- La redacción del texto y seguimiento de las normas específicas.
- La calidad de la documentación.

En la evaluación de la exposición y defensa oral del trabajo:

- La claridad expositiva.
- El rigor argumentativo.
- La capacidad de respuesta a las observaciones de la Comisión de Evaluación.

Calificación final

La calificación final de cada TFG se establecerá según el siguiente sistema:

Informe del tutor	Seguimiento y desarrollo del trabajo por parte del estudiante Contenido y aspectos formales del texto	50%
Resolución de la Comisión de Evaluación	Documentación presentada: Estructura Coherencia metodológica Redacción Calidad	20%
	Exposición y defensa oral: Claridad expositiva Rigor argumentativo Capacidad de respuesta a las observaciones	30%

En caso de constatarse, tanto por el tutor del TFG como por la Comisión de Evaluación, elementos ajenos al autor y no citados correctamente, o casos claros de plagio, la calificación será: 0, suspenso.

Última actualización: Sesión de la Comisión de Coordinación del Grado en Historia del Arte de 14 de octubre de 2015.

ANEXO DE COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (Plan de estudios de 2009)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

A. Instrumentales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- Capacidad de gestión de la información
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones

B. Personales

- Trabajo en equipo
- Trabajo en equipo interdisciplinar
- Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
- Razonamiento crítico
- Compromiso ético

C. Sistémicas

- Aprendizaje autónomo
- Conocimiento de otras culturas y costumbres
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Motivación por la calidad
- Sensibilidad hacia temas medioambientales

COMPETENCIAS PROPIAS DEL TÍTULO

1) Competencias generales

- Desarrollar el espíritu analítico y crítico del alumno y su sensibilidad para ver, leer y escuchar (música, video, escultura sonora,...) la obra de arte.
- Apreciar los valores estéticos de la obra de arte y extraer información sobre la cultura que la ha generado. Además de poseer su propio valor intrínseco, la obra de arte es un excelente medio para entender y apreciar las distintas civilizaciones y culturas en las que ha sido creada, propiciando valores de respeto y tolerancia básicos para una cultura de la paz.
- Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte; introducir en la realización de trabajos bibliográficos estados de la cuestión de temas específicos de la Historia del Arte y en el análisis e interpretación de las fuentes propias de la disciplina.
- Conocer y utilizar distintas técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- Adquirir autonomía en el aprendizaje de nuevos conocimientos y técnicas.
- Adquirir conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita en la propia lengua, en el uso de lenguas extranjeras y en “alfabetización informacional” (búsqueda, selección, análisis crítico, reelaboración, comunicación y ética en el uso de la información).

2) Competencias específicas

a) Competencias disciplinares fundamentales (saber disciplinar)

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte
- Conocimiento de la terminología precisa y específica.

- Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la Historia. Teoría y pensamiento estético.
- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- Conocimientos básicos de iconografía.

b) Competencias aplicadas y profesionales (saber hacer)

- Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en la Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integral de la obra de arte, búsqueda de la información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, obtención de conclusiones, crítica del Arte.
- Conocimiento de la Historia y los problemas que plantea actualmente la conservación, restauración y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural.
- Conocimientos básicos de museología y museografía.
- Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
- Conocimientos sobre gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, montaje de exposiciones y difusión.
- Conocimientos sobre el mercado del arte: anticuariado, galerías, tasación y mecenazgo.
- Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidad básica para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.