



universidad
de león



**ITINERARIO INSTITUCIONAL DE DOBLE TITULACIÓN:
GRADO EN HISTORIA + GRADO EN HISTORIA DEL ARTE**

Facultad de Filosofía y Letras
Junio de 2014

Aprobado en Junta de Facultad. 25 de junio de 2014

Aprobado por la Comisión Permanente de Consejo
de Gobierno. 25 de junio de 2014

Viabilidad, interés y oportunidad

El itinerario que se propone parte de la existencia, en la Facultad de Filosofía y Letras, de los títulos de Grado en Historia y Grado en Historia del Arte. Es viable desde el momento en que no incorpora ninguna asignatura que no existiera ya en alguno de esos títulos y que se incardina totalmente con ellos en su impartición y planificación anual. Por lo tanto, la Facultad cuenta con el profesorado, las instalaciones y los medios necesarios para impartirlo.

El interés de la propuesta radica en ofrecer a los alumnos la posibilidad de formarse en dos ámbitos complementarios y obtener dos Títulos de Grado completos en cinco años, oferta que no existe en este momento en nuestra Comunidad Autónoma ni en las del entorno.

Es oportuno implantar el itinerario en este momento pues se han modificado los planes de estudio de los Grados en Historia e Historia del Arte con la finalidad de mejorar la formación de los alumnos y permitir que, aquellos más capaces, compatibilicen el estudio de ambas titulaciones.

Estructura de la doble titulación

El alumno que curse la doble titulación de Grado en Historia y Grado en Historia del Arte deberá superar un total de 360 créditos, repartidos entre asignaturas de carácter básico (60 créditos), obligatorias (248 créditos), optativas (24 créditos) y un TFG correspondiente a cada una de las titulaciones (24 créditos).

Todas las asignaturas son de 6 créditos y se han estructurado en cinco cursos, con 72 créditos en cada uno de ellos.

Tabla de equivalencia de reconocimientos entre las dos titulaciones

GRADO EN HISTORIA	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURAS BÁSICAS Y OBLIGATORIAS	
HISTORIA DE LA ALTA EDAD MEDIA	HISTORIA DE LA ALTA EDAD MEDIA
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO (EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE)	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO (EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE)
FUNDAMENTOS DE FILOSOFÍA	FUNDAMENTOS DE FILOSOFÍA
GEOGRAFÍA HISTÓRICA DESCRIPTIVA	GEOGRAFÍA HISTÓRICA DESCRIPTIVA
LATÍN	LATÍN
PALEOGRAFÍA	PALEOGRAFÍA
RECURSOS DE INFORMACIÓN EN HUMANIDADES	RECURSOS DE INFORMACIÓN EN HUMANIDADES
TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA
HISTORIA DE LA ALTA EDAD MODERNA	HISTORIA DE LA ALTA EDAD MODERNA
HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL I: DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES AL SIGLO XX	HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL I: DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES AL SIGLO XX
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO (GRECIA Y ROMA)	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO (GRECIA Y ROMA)
HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL
HISTORIA DE LA BAJA EDAD MEDIA	HISTORIA DE LA BAJA EDAD MEDIA
HISTORIA DEL ARTE MODERNO	HISTORIA DEL ARTE MODERNO
HISTORIA DE LA BAJA EDAD MODERNA	HISTORIA DE LA BAJA EDAD MODERNA
HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL II: DE LA GRAN GUERRA AL MUNDO ACTUAL(1919-XXI)	HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL II: DE LA GRAN GUERRA AL MUNDO ACTUAL(1919-XXI)
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO HASTA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO HASTA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
ARTE Y ARQUITECTURA DESDE 1945	ARTE Y ARQUITECTURA DESDE 1945
ASIGNATURAS OPTATIVAS	
UNA DE ESTAS: -ARQUEOLOGÍA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA -EL ISLAM EN LA EDAD MEDIA -MENTALIDADES DE LA EDAD MODERNA -ANTROPOLOGÍA DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA	POR UNA DE ESTAS Y VICEVERSA: -ARTES DECORATIVAS Y DISEÑO INDUSTRIAL -DISEÑO DE PROYECTOS Y PRODUCTOS CULTURALES -HISTORIA DEL CINE -TRADICIÓN CULTURAL GRECOLATINA
UNA DE ESTAS: -HISTORIA DEL LEJANO ORIENTE ASIÁTICO -HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL -LAS RELIGIONES EN EL MUNDO ANTIGUO -MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y RELIGIOSAS EN LA PREHISTORIA	POR UNA DE ESTAS Y VICEVERSA: -HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS -EPIGRAFÍA MEDIEVAL Y MODERNA -HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA Y LAS ARTES GRÁFICAS -HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

En el caso de los bloques que ocupan las dos filas inferiores de la tabla, el reconocimiento se justifica porque indistintamente se alcanzan las competencias especificadas en la optatividad de ambos títulos. En los restantes casos, se trata de asignaturas idénticas.

Planificación académica anual

PRIMER CURSO – PRIMER SEMESTRE (1º)	
Historia de la Alta Edad Media	
Historia del Arte Antiguo (Egipto y Próximo Oriente)	
Básica Común *	
Prehistoria General I	
Próximo Oriente y Grecia	
Técnicas Artísticas	
* Básica común – elegir una de entre: <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos de Filosofía • Geografía Histórica Descriptiva • Latín • Paleografía • Recursos de Información en Humanidades • Técnicas de Comunicación Oral y Escrita 	

PRIMER CURSO – SEGUNDO SEMESTRE (2º)	
Historia de la Alta Edad Moderna	
Historia Contemporánea Universal I: de las Revoluciones Liberales al siglo XX (1776-1918)	
Historia del Arte Antiguo (Grecia y Roma)	
Historia del Arte Medieval	
Antropología Sociocultural	
Fuentes e Ideas Estéticas del Arte Antiguo y Medieval	

SEGUNDO CURSO – TERCER SEMESTRE (1º)	
Historia de la Baja Edad Media	
Historia del Arte Moderno	
Básica Común*	
Prehistoria General II	
Historia de Roma	
Fuentes e Ideas Estéticas del Arte Moderno	
* Básica común – elegir una de entre: <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos de Filosofía • Geografía Histórica Descriptiva • Latín • Paleografía • Recursos de Información en Humanidades • Técnicas de Comunicación Oral y Escrita 	

SEGUNDO CURSO – CUARTO SEMESTRE (2º)	
Historia de la Baja Edad Moderna	
Historia Contemporánea Universal II: de la Gran Guerra al Mundo Actual (1919-XXI)	
Historia del Arte Contemporáneo hasta la Segunda Guerra Mundial	
Arte y Arquitectura desde 1945	
Arqueología	
Arte Islámico	

TERCER CURSO – QUINTO SEMESTRE (1º)	
Prehistoria de la Península Ibérica I	
Historia Antigua de España I	
Historia Medieval de España I	
Arte Prerrománico y Románico Español	
Arte Gótico Español	
Iconografía Religiosa	
Fuentes e Ideas Estéticas del Arte Contemporáneo	

TERCER CURSO – SEXTO SEMESTRE (2º)	
Prehistoria de la Península Ibérica II	
Historia Antigua de España II. Hispania en la Antigüedad Tardía	
Historia Medieval de España II	
Arte del Renacimiento Español	
Optativa - elegir una entre: <ul style="list-style-type: none"> - Artes Decorativas y Diseño Industrial - Diseño de Proyectos y Productos Culturales - Historia del Cine - Tradición Cultural Grecolatina 	

CUARTO CURSO – SÉPTIMO SEMESTRE (1º)	
Conservación de Bienes Culturales	
Arte Barroco Español	
Historia Moderna de España I	
Historia de España Contemporánea I: de la crisis del Antiguo Régimen al inicio del Reinado de Alfonso XIII	
Tendencias Historiográficas	
Optativa – elegir una entre: <ul style="list-style-type: none"> - Historia de las Artes Escénicas - Epigrafía Medieval y Moderna - Historia de la Fotografía y las Artes Gráficas - Historia de la Literatura Española 	

CUARTO CURSO – OCTAVO SEMESTRE (2º)	
Historia de la América Prehispánica	
Museología	
Iconografía profana	
Historia Moderna de España II	
Arte Español Contemporáneo	
Optativa – elegir una entre: <ul style="list-style-type: none"> - Arqueología de la Península Ibérica - El Islam en la Edad Media - Mentalidades de la Edad Moderna - Antropología de los Pueblos de España 	

QUINTO CURSO – NOVENO SEMESTRE (1º)	
Teoría e Historia de la Restauración	
Historia de la América Colonial	
Métodos y Técnicas de Investigación Histórica	
Historia de la Música	
Optativa – elegir una entre: <ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones Artísticas y Religiosas en la Prehistoria - Las Religiones en el Mundo Antiguo - Historia del Mundo Actual - Historia del Lejano Oriente Asiático 	
TFG (Historia del Arte)	

QUINTO CURSO – DÉCIMO SEMESTRE (2º)	
Historia de España Contemporánea II: del reinado de Alfonso XIII a nuestros días	
Metodologías y Crítica de Arte	
Arte y Ciudad	
TFG (Historia del Arte)	
TFG (Historia)	
TFG (Historia)	

Número de plazas ofertadas: 40