**GRADO EN HISTORIA DEL ARTE**

**TRABAJO FIN DE GRADO: SOLICITUD DE TEMAS Y TUTORES**

**CURSO 2020/ 2021**

NOMBRE Y APELLIDOS:

D.N.I.:

TELÉFONO: EMAIL:

FIRMA:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TUTOR** | **TEMA** | **Orden de preferencia** |
| BARTOLOMÉ BARTOLOMÉ, Juan Manuel | Economía, sociedad, política y cultura en la Europa del siglo XVIII |  |
| BARTOLOMÉ BARTOLOMÉ, Juan Manuel | Familia y mentalidades en España en la Edad Moderna: mecenazgo y coleccionismo artístico |  |
| CASTRILLO SOTO, Roberto | La fotografía social norteamericana durante la Gran Depresión |  |
| CASTRILLO SOTO, Roberto | El desnudo masculino en la pintura francesa del siglo XIX\* |  |
| CASTRILLO SOTO, Roberto | Marxismo y anticapitalismo en los movimientos artísticos europeos de los años sesenta\* |  |
| CASTRILLO SOTO, Roberto | Los elementos de la naturaleza en la pintura de William Turner\* |  |
| CASTRILLO SOTO, Roberto | La desmaterialización del objeto artístico en la obra de Joseph Kosuth\* |  |
| CASTRILLO SOTO, Roberto | Los pabellones de exposición de Ricardo Velázquez Bosco para el parque del Retiro de Madrid: Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal\* |  |
| COSMEN ALONSO, Mª Concepción | La escena de la Última Cena en la pintura del Panteón de los Reyes de San Isidoro de León. Estado de la cuestión |  |
| COSMEN ALONSO, Mª Concepción | El tesoro hispano-visigodo de Torredonjimeno (Jaén). Estado de la cuestión |  |
| COSMEN ALONSO, Mª Concepción | El Monasterio de San Pedro de las Dueñas: estado de la cuestión.\* |  |
| COSMEN ALONSO, Mª Concepción | El tímpano románico de Castroquilame (León). Estado de la cuestión y nuevas consideraciones\* |  |
| COSMEN ALONSO, Mª Concepción | El llamado “*Arcón de Carrizo*”. Estado de la cuestión\* |  |
| FERNÁNDEZ RAMOS, Andrés | Recursos de información en Historia del Arte |  |
| FERNÁNDEZ RAMOS, Andrés | Comunicación científica en Historia del Arte |  |
| DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Santiago | La iluminación de los privilegios rodados del archivo catedral de León del siglo XIV |  |
| FLÓREZ CRESPO, Mª del Mar | Informe de difusión de un bien cultural del Museo de León (estudio de caso) |  |
| FLÓREZ CRESPO, Mª del Mar | La declaración como Bien de Interés Cultural de los inmuebles nº 11 y 13 de la calle Alcázar de Toledo en León. Estudio de caso.\* |  |
| FLÓREZ CRESPO, Mª del Mar | Las tamborradas, repiques rituales de tambores, manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el Bajo Aragón Histórico. Estudio de caso.\* |  |
| FLÓREZ CRESPO, Mª del Mar | La museografía de la exposición permanente del Museo de Bellas Artes de Bilbao\* |  |
| GARCÍA ÁLVAREZ, César | Humanidad y romanticismo en la obra de Beethoven |  |
| GARCÍA ÁLVAREZ, César | Un ejemplo de fuente barroca: la *Fuente de los Cuatro Ríos*, de Gian Lorenzo Bernini\* |  |
| GARCÍA ÁLVAREZ, César | *Judith y Holofernes* de Artemisia Gentileschi\* |  |
| GARCÍA ÁLVAREZ, César | *El gabinete del doctor Caligari*, cumbre del expresionismo alemán\* |  |
| GARCÍA ÁLVAREZ, César | El arte dentro del arte: la huella de Edward Hopper en el cine\* |  |
| GARCÍA ÁLVAREZ, César | Enigmas, juegos, jeroglíficos y símbolos en la obra de Leonardo da Vinci\* |  |
| GARCÍA ÁLVAREZ, César | La estética cinematográfica de Sergei Eisenstein\* |  |
| GARCÍA NISTAL, Joaquín | Arte del Renacimiento en la Catedral de León |  |
| GARCÍA NISTAL, Joaquín | El tratamiento de la imagen comercial en el arte pop |  |
| GARCÍA NISTAL, Joaquín | Cartelería propagandística durante la Guerra Civil española\* |  |
| GARCÍA NISTAL, Joaquín | La influencia de Juan de Herrera en el Colegio de Nuestra Señora de la Antigua en Monforte de Lemos\* |  |
| GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Miguel | Antropología y patrimonio cultural |  |
| HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria | El Patio de los Leones en la Alhambra de Granada. Estado de la cuestión |  |
| HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria | Arquitectura gótica en el reino de Castilla y León |  |
| MARTÍN LÓPEZ, Mª Encarnación | La palabra pintada. La figura y la palabra dos vías paralelas en la pintura bajomedieval y moderna. |  |
| MARTÍN LÓPEZ, Mª Encarnación | El simbolismo de la escritura en los textiles medievales. Estado de la cuestión. |  |
| MARTÍN LÓPEZ, Mª Encarnación | El Registro Civil como fuente de investigación\* |  |
| MORÁIS MORÁN, José Alberto | La muralla romana de León: estado de la cuestión |  |
| MORÁIS MORÁN, José Alberto | Mosaicos romanos de Asturica Augusta: balance historiográfico |  |
| MORÁIS MORÁN, José Alberto | Arte y Ciudad en América del Sur: Valparaíso (Chile) y los terremotos en la configuración urbana: estado de la cuestión |  |
| MORAIS VALLEJO, Emilio | La arquitectura efímera del Barroco en España Estado de la cuestión |  |
| MORAIS VALLEJO, Emilio | La pintura barroca en el Museo de León. Estado de la cuestión. |  |
| MORAIS VALLEJO, Emilio | Orfebrería y joyas en los retratos de la familia de Felipe V\* |  |
| REGA CASTRO, Iván | La tratadística italiana en la práctica de los artistas leoneses durante la Edad Moderna. Estado de la cuestión |  |
| REGA CASTRO, Iván | El teatro o la fiesta cortesana en el Barroco hispano |  |
| REGA CASTRO, Iván | La mujer y la pintura del Renacimiento o del Barroco hispano |  |
| REGA CASTRO, Iván | Mujeres artistas y academicismo en la España del siglo XIX\* |  |
| SALTO ALEMANY, Francisco | Fundamentos de la estética analítica de Nelson Goodman |  |
| SALTO ALEMANY, Francisco | Aproximación a la neurociencia de la experiencia artística  Este trabajo puede ser teórico o experimental en el laboratorio de EEG. |  |
| SALTO ALEMANY, Francisco | Introducción al lenguaje plástico. Conceptos previos y estudio de casos. |  |
| SALTO ALEMANY, Francisco | Experiencia y tiempo a propósito de Walter Benjamin\* |  |
| SÁNCHEZ MANZANO, Mª Asunción | Descripciones de los textos antiguos modelo de las imágenes de animales fantásticos |  |
| SÁNCHEZ MANZANO, Mª Asunción | Representación de vicios y virtudes en las colecciones de emblemas renacentistas |  |
| TEIJEIRA PABLOS, Mª Dolores | Intervenciones de restauración y conservación de obra artística en España (siglos XIX-XXI) |  |
| TEIJEIRA PABLOS, Mª Dolores | La obra escultórica de Gil de Siloé. Estado de la cuestión.\* |  |

\*Propuestas de estudiantes