



TRABAJO FIN DE GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Oferta de Temas y Tutores – Curso 2022-2023

TUTOR	TEMA	Nº estudiantes
BARTOLOMÉ BARTOLOMÉ, Juan Manuel	Economía, sociedad, política y cultura en la Europa del siglo XVIII	1
BARTOLOMÉ BARTOLOMÉ, Juan Manuel	Familia y mentalidades en España en la Edad Moderna: mecenazgo y coleccionismo artístico	1
CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier	La silla de San Ramón. Estado de la cuestión *	1
CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier	Arte y ciudad en la saga <i>Star Wars</i> : ciencia ficción y realidad *	1
CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier	La restauración de lo medieval en lo audiovisual: relaciones y divergencias con la tradición *	1
CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier	La estética medievalizante en el videojuego	1
CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier	Construcciones urbanas en medios digitales y audiovisuales	1
CASTRILLO SOTO, Roberto	La fotografía social norteamericana durante la Gran Depresión *	1
CASTRILLO SOTO, Roberto	La representación de la guerra en la época de las Vanguardias artísticas *	1
CASTRILLO SOTO, Roberto	La vanguardia leonesa en la galería Tráfico de Arte *	1
CASTRILLO SOTO, Roberto	La representación de la mujer en la pintura costumbrista sevillana del siglo XIX *	1
CASTRILLO SOTO, Roberto	La colonia de artistas de Muros del Nalón *	1
CASTRILLO SOTO, Roberto	La obra fotográfica de Julia Margaret Cameron	1
COSMEN ALONSO, M ^a Concepción	El llamado Cristo de Carrizo. Estado de la Cuestión *	1
COSMEN ALONSO, M ^a Concepción	El tesoro hispano-visigodo de Torredonjimeno (Jaén). Estado de la cuestión	1
DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Santiago	La miniatura en la Edad Media	2



FLÓREZ CRESPO, M ^a del Mar	El patrimonio minero-industrial de la cuenca minera de Sabero. Estudio de caso *	1
FLÓREZ CRESPO, M ^a del Mar	Informe de difusión de un bien cultural del Museo de León (estudio de caso)	1
GARCÍA ÁLVAREZ, César	La influencia de Simonetta Vespucci en el arte del Quattrocento italiano *	1
GARCÍA ÁLVAREZ, César	La estética del cuerpo humano en el cine de terror *	1
GARCÍA ÁLVAREZ, César	El cine de Guillermo del Toro. Análisis formal y simbólico *	1
GARCÍA ÁLVAREZ, César	La relación entre ética y estética en la filosofía platónica y su huella en la Historia del Arte *	1
GARCÍA ÁLVAREZ, César	La Casa Botines y el pensamiento simbólico de Gaudí *	1
GARCÍA ÁLVAREZ, César	Humanidad y romanticismo en la obra de Beethoven	1
GARCÍA NISTAL, Joaquín	Jorge Oteiza. Estado de la cuestión *	1
GARCÍA NISTAL, Joaquín	Catálogo de los retablos renacentistas del sureste de León *	1
GARCÍA NISTAL, Joaquín	La arquitectura renacentista en la catedral de León *	1
GARCÍA NISTAL, Joaquín	El retablo mayor de la catedral de Astorga. Estado de la cuestión*	1
GARCÍA NISTAL, Joaquín	Los tipos iconográficos de la Pasión en la retablística del primer renacimiento español *	1
GARCÍA NISTAL, Joaquín	Catálogo de la obra escultórica renacentista del Museo de León	1
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Miguel	Antropología y patrimonio cultural	1
HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria	Procesos constructivos de edificios góticos castellano-leoneses	2
MARTÍN LÓPEZ, M ^a Encarnación	Sentido, valor y representación de la escritura y lo escrito en el arte medieval	1
MARTÍN LÓPEZ, M ^a Encarnación	El simbolismo del libro en el imaginario medieval	1



MORÁIS MORÁN, José Alberto	La muralla romana de León: estado de la cuestión	1
MORÁIS MORÁN, José Alberto	La escultura romana en Asturica Augusta: el fauno. Balance historiográfico	1
MORÁIS MORÁN, José Alberto	Los mosaicos de la villa de La Olmeda *	1
MORÁIS MORÁN, José Alberto	La pintura romana en el norte de la Península Ibérica: estado de la cuestión	1
MORÁIS MORÁN, José Alberto	Arte y Ciudad en América del Sur: Valparaíso (Chile) y los terremotos en la configuración urbana: estado de la cuestión *	1
RABASCO GARCÍA, Víctor	Arquitectura y arte del Islam mediterráneo	2
RABASCO GARCÍA, Víctor	Cultura visual e identidades en la Edad Media peninsular	1
RABASCO GARCÍA, Víctor	Arte del Próximo Oriente en la Antigüedad	1
REGA CASTRO, Iván	La transformación de la imagen de la sirena en los emblemas del Barroco *	1
REGA CASTRO, Iván	Del sacar de otras pinturas a la falsificación pictórica *	1
REGA CASTRO, Iván	La pintura o escultura barrocas en el Museo de León. Estado de la cuestión.	1
REGA CASTRO, Iván	El teatro o la fiesta cortesana en el Barroco hispano	1
REGA CASTRO, Iván	El papel de las mujeres en la pintura del Barroco hispano: artistas o mecenas	1
REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T.	Iconografía geográfica en el Arte medieval. El mundo de los Discarios	1
REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T.	Ciencia, Arte y Política. Los mapas en el curso de la España Imperial	1
REVILLA CASADO, Javier	Un caso de patrimonio industrial: Gijón Fabril *	1
REVILLA CASADO, Javier	Patrimonio industrial	1
REVILLA CASADO, Javier	Patrimonio bélico	1



SALTO ALEMANY, Francisco	Fundamentos de la estética analítica de Nelson Goodman	1
SALTO ALEMANY, Francisco	Introducción al lenguaje plástico. Conceptos previos y estudio de casos.	1
SÁNCHEZ MANZANO, M ^a Asunción	Descripciones de los textos antiguos modelo de las imágenes de animales fantásticos	1
SÁNCHEZ MANZANO, M ^a Asunción	Representación de vicios y virtudes en las colecciones de emblemas renacentistas	1
TEIJEIRA PABLOS, M ^a Dolores	Memoria histórico- artística de las recientes intervenciones de conservación y rehabilitación de San Marcos *	
TEIJEIRA PABLOS, M ^a Dolores	Alegoría y efectos de “El buen y el mal gobierno” del palazzo pubblico de Siena. Estado de la cuestión *	1
TEIJEIRA PABLOS, M ^a Dolores	Debate sobre la restauración arqueológica y la recuperación del Teatro de Mérida *	1
TEIJEIRA PABLOS, M ^a Dolores	Escultura tardogótica castellana (tema a definir)	1

*** Propuestas de alumnos**